

# Los Ritmos De Mi Tierra

La música de mi tierra es el reggaetón, salsa, vallenato

Esto es lo que nos dicen los más pequeños de nuestro habitantes, ya que estos son los ritmos que escuchan día a día en las calles, que bailan y disfrutan en sus fiestas y que desean interpretar o crear.



¿Será esto una señal de pérdida de nuestra identidad?, lo pregunto

porque nuestra verdadera esencia se está quedando solo a modo de espectáculo, ya no vivimos nuestros ritmos autóctonos como se hacía antes, en nuestras celebraciones, en nuestros momentos de relajamiento, en nuestras creaciones artísticas y composiciones.

Por eso hoy los invito a que conozcamos nuestros ritmos.

## Origen del folclor chocoano

Primero veamos su origen, El origen del folclor chocoano en su mayoría es español, con una mezcla africana, puesto que casi la totalidad de sus componentes son de raza negra.



El folclor musical en el Chocó se remonta al tiempo en el que los esclavos tenían necesidad de reunirse en momentos de alegría; comenzaron usando sus tambores e instrumentos que fabricaban ellos mismos. Como el Chocó es un pueblo alegre, la música hace parte de los aspectos más importantes de

su vida.

Desde el punto de vista musical los chochoanos acostumbrábamos las tonadas y cantos, las canciones folclóricas, arrullos y los instrumentos musicales.

### **Las canciones folclóricas**

Las canciones folclóricas son ritmos que los chochoanos utilizábamos para expresar todo sus sentimientos a través de canciones, como ejemplo tenemos “Lamento chochoano”, “El negri to contento”, “Amiragualdo”, “Juan Blandón”, entre otras.

### **El arrullo**

Se le llama así a las canciones de cuna, aunque en las veredas también las acostumbran a cantar en los gualés o velorios de niños y en las celebraciones de navidad.

Es común encontrar a una madre o abuela cantando estos arrullos para hacer dormir a su pequeño; aquí le demuestran la ternura, el amor y el deseo de suplir las comodidades materiales ofreciéndole un calor humano irremplazable.

### **Instrumentos musicales**

De la reunión de nuestros diferentes instrumentos se crean unos conjuntos musicales el más importante en el Chocó es la chirimía.



#### **Chirimía**

Su nombre viene de la flauta llamada chirimía. Este instrumento el que a la venida de los europeos reemplazó a la flauta y

luego fue a su vez reemplazado por el clarinete, como instrumento que lleva la melodía en el conjunto musical chochoano; se usó para redoblar las partes vocales de la Colonia.

En el Chocó la chirimia consta de un clarinete, una tambora o bombo, un redoblante o requinto y dos platillos.

#### **Clarinete**

Es un instrumento musical aerófono de llaves con boquilla, de origen europeo, que en el Chocó reemplaza a la flauta o corneta encargada de llevar la melodía.

En la costa Pacífica se usa sólo en el Chocó, específicamente en las orillas del Atrato y San Juan.



### ***Bombardino***

Aerófono de metal, aclimatado a través de las bandas de música, que acompaña al clarinete o conjunto en el que lleva la melodía.

### ***Bombo o Tambora***

Instrumento Membranófono; es un tambor mediano de dos parches con llaves de cabuya o bejuco de procedencia indígena (noanamá), cuyo

cuerpo cilíndrico se sacó de un árbol llamado balsa.

### ***Requinto membranófono***

Es un redoblante más pequeño, a veces fabricado en forma globular, utilizando una calabaza cortada, pero dotada de la cuerda vibrátil.

En Chocó se hace un tronco cilíndrico con dos parches y sirve como acompañamiento en el conjunto de la chirimía; se toca con dos palitos semejantes a los que usan las bandas de música de origen europeo.

### ***Los platillos***

Instrumento de percusión de origen europeo. Los platillos son dos metalófonos de forma circular; su diámetro varía según las circunstancias; hace parte del conjunto musical típico del folclor chocoano.

### ***El sexteto***

El sexteto se compone de dos bongos, que son dos tambores pequeños con parche de un solo lado, una flauta, una flauta de carrizo con sus huecos o su imitación en tubo de cobre que más tarde fue reemplazada por el clarinete.

### ***Maracas***

Son calabazos pequeños a los que les introducen granos de maíz para que produzca el sonido, los que son accionados con las manos.

### **Marimba de Guadua**

Este conjunto está compuesto por una tambora o bombito, un par de maracas, un par de claves (dos pedazos de chontas bien labradas), una marimba, xilófono con resonadores de cañutos de guadua, compuesto de una cama sobre la cual descansan 18, 24 ó 32 tablillas de chonta, graduados de mayor a menor. Se toca con dos bordones pequeños, un par de vejigas de cerdo inflamadas con granos de maíz empleadas como instrumento melodioso.

En algunos conjuntos organizados por muchachos también usaban el caracol para llevar la melodía.

### **Otros instrumentos utilizados en la Costa Pacifica**

#### ***El guasa***

Es un instrumento típico del litoral o Costa Pacífica. Se construye con guadua de 40 a 60 centímetros de largo aproximadamente, por 6 u 8 centímetros a 10 centímetros de diámetro. Va sellado o cerrado. Es un instrumento de la nudosidad, propio de la guadua. Por el otro lado va sellado por una tapa de la misma caña o guadua; contiene adentro piedras, semillas, etc; su ejecución es en una forma diagonal moviendo arriba y abajo batiendo brazos.

La guasa es un instrumento de percusión idiófono, produce sonidos indeterminados y sirve para sostener la base rítmica.

#### ***El cununo***

Es un tambor de forma cónica, posee cuero o membrana y está cercado en el fondo. El fondo del cununo de la Costa Atlántica está abierto, lo cual lo hace diferente. Se construye cununo hembra y macho; el cununo hembra es pequeño y el cununo macho es más grande. Es un instrumento de percusión y pertenece al orden de los indefinidos.



## Flauta de carrizo

Es una flauta transversal. Se construye del tallo seco de una caña de la región parecida al bambú. Tiene como característica ser fibroso por dentro y de fina textura por fuera.

## Marímbula de cajón

La conforman:

- Una marímbula
- Un bombito
- Un par de maracas.

Las voces, personas que se encargan de entonar las canciones



## Conjunto de cuerda

Lo forman:

- La guitarra, instrumento musical con cinco cuerdas.
- Violín también de cuerdas que entona la canción
- Maracas
- Timbal
- Bongoes
- Bombito

Existen también en el Chocó conjuntos compuestos por acordeón, timbales, la tumbadora y un par de maracas ejecutando especialmente por jóvenes influidos por ritmos antillanos.

Todos los ritmos de mi tierra son ritmos que fueron creados pensando en la alegría, pensando en gozar la vida, por eso no entiendo porque se están quedando a un lado y los invité a que nos adueñemos de ellos nuevamente y los hagamos parte de nuestro día a día.