***Nombre del proyecto.***

**Primer encuentro intercultural y ancestral de los pueblos Misak, Nasa y Mestizo**

***Marco conceptual:***

Realizar un encuentro intercultural marcado de momentos coyunturales con distintas opciones dinámicas entre encuentros artísticos, rituales, temaskales, homenajeados, cine foro, debate de profundización oral de saberes ancestrales y contemporáneos, desde el contexto social cotidiano de cada pueblo u organización con sentido social comunitario.

***Generalidades del proyecto;***

El proyecto será desarrollado en la vereda San José la laguna, corregimiento el túnel, municipio de Cajibio, departamento del Cauca.

Los habitantes del municipio de Cajibio, pertenecientes al pueblo Misak de kurak chak, dentro de su ámbito cotidiano, la mayoría de todos se dedican al trabajo en agricultura, por herencia e identidad ancestral Misak, el trabajo en la tierra para prodigarnos de productos naturales ha sido el pilar de subsistencia en el gran ciclo de vida Misak, la vida Misak gira alrededor de los alimentos, mientras haya alimentos nuestra vida sigue conectada con la fertilidad prodigada por la pacha mama.

El cabildo como organización y con el apoyo de otras organizaciones sociales ha tratado de apoyar iniciativas con la comunidad, con la intención de mejorar cada día la calidad de vida de las familias, así mismo ha decidido apoyar el programa cultural, una iniciativa nacida desde aquí con la participación de jóvenes y adultos que sintieron los deseos de interactuar entre organizaciones y personas, los usos y costumbres de las culturas de Colombia y así poder comprender el sentido de ser lo que somos, para emprender en la población el sentido de pertenencia y valor de la identidad cultural.

***Antecedentes;***

En el 2010 nace en la cuna del pueblo misak de kurak chak el colectivo de jóvenes y adultos un comité de cultura, “mayele lincha amtrap, en español “(todos vamos juntos) cuyo eslogan significa “haciendo vida y continuando con la historia” liderados todos bajo la dirección de las autoridades Ancestrales Misak y la dirección del comité, todos con un interés de aprender, entusiasmados por conformar una organización que lidere e impulse programas artísticos y de emprendimiento social con las comunidades. La organización desde un comienzo planteó trabajar bajo las bases y fuerzas vivas de las comunidades, el colectivo cultural en acuerdo entre las autoridades y dirección del comité deciden promover y brindar el trabajo aunado entre organizaciones de base, ofreciendo la operación de 6 pilares temáticos como; danzas, teatro, música, comunicaciones en programas audiovisuales, artesanías y emprendimiento social.

Un colectivo cultural que no solo sea reconocido por promover condiciones artísticas, si no que apoye al proceso de formar líderes y lideresas con expresión social y apoyo comunitario, que impulse al auto reconocimiento personal de la vocación idónea, conociendo el talento local, aportando a la visión profesional de cada integrante, para que el tiempo invertido de los integrantes en el programa permita crear condiciones óptimas de calidad cultural y social, pues el órgano de activación para la memoria y la incentivación personal se encuentra en el compartir experiencias con organizaciones externas e internas, cada uno con un conocimiento y en constante retroalimentación, la demanda de liderar procesos culturales se genera desde la comunidad, no es necesario que introduzcamos algo que la comunidad no quiera ser o se pueda mantener en el tiempo, la realidad ha sido que estas propuestas vienen desde las mismas comunidades , las mismas personas plantean sus intereses y sus temas, algo por caracterizar al pueblo misak ha sido el aprovechamiento del tiempo en actividades de resultados enriquecedores para la vida, esta es una propuesta que comunicamos y lanzamos a nuestra comunidad cajibiana.

Los esfuerzos realizados por el colectivo cultural con la intención de impulsar el aceleramiento de los 6 pilares de trabajo para demostrar destrezas de fortalecimiento en el entorno, en medio de la educación y en convivencia con las comunidades, la dura labranza que como Misak emprendemos día tras día para sacar adelante el programa cultural del comité; mayele lincha amtrap, gracias al trabajo de las comunidades y organizaciones sin importar la hora ni los fines de semana, logramos captar la esencia de cada instante y de cada época de estas regiones, allí en Cajibio el comité cultural alimentó el alma de todos , sembrando los pilares de trabajo mancomunado, naciendo las experiencias vivenciales y dando origen a la fecundidad integral de cada persona, todos los artistas hemos tomado al comité como nuestro referente para hacer nuestra propia revolución interna y artística.

Hoy somos más de 200 artistas dedicados a emprender y hacer arte comunitario en las diferentes disciplinas y categorías como la de los niños, jóvenes, adultos y los shures (abuelos). Pues cada ser tiene su sentido de expresión vivencial, así mismo sus deseos o gustos son de integración familiar como lo declaramos somos la gran familia Misak provenientes del gran fogón Nak Chak, donde todos merecemos valor y aceptación personal y colectiva enmarcada por ser unos seres bajo una línea integral.

Durante estos 4 años que orgullosamente cumplimos y celebramos, hemos estado trabajando a pulso con la ayuda de maestros y maestras quienes provienen de diferentes instancias sociales, todos llevamos el maestro que tenemos en el corazón, debemos revelarlo y sacarlo a vivir una expresión de reanimar el sentido de convivir, la congregación de diferentes instancias como los son las fundaciones de arte, asociaciones, organizaciones culturales, escuelas de arte etc.… El compromiso que nos hemos propuesto con los artistas ha sido el promocionar el portafolio de servicios culturales comunitarios con las demás organizaciones, las iniciativas de concertar entre organizaciones de base por tejer lazos de alianzas de trabajo mancomunado entre organizaciones, ha resultado un trabajo íntegro la colaboración solidaria de maestros en áreas como danza, teatro, música, manejo de cámaras, cine indígena, tejidos artesanales y emprendimiento social para la elaboración y formulación de propuestas con enfoque de marco lógico con las comunidades. Esta posición de cada actor quien de sus propios recursos han financiado parte de los eventos que realizamos, por emprender actividades de integración intercultural, nuestro trabajo que nace desde nuestros corazones realizarlos ha sido de muchos esfuerzos en minga, “la unión como se conoce en el mundo actual hace la fuerza”, algo organizado entre distintas manos tejedoras de vida y esperanza resulta favorable activando el memorial de una reconstrucción en nuestra sociedad para el avance social y político en una comunidad.

Nuestro objetivo;

* Promover el arte y la interculturalidad.
* Incorporarse en el sentido de pertenencia.
* Fortalecer la identidad cultural.
* Generar espacios de conservación, fortalecimiento y difusión del patrimonio cultural de los pueblos indígenas y organizaciones sociales étnicas por medio del arte.
* Fomentar el encuentro de saberes e intercambio de experiencias vivenciales, y un dialogo encaminado al fortalecimiento y la defensa de la diversidad cultural.
* Ser escenarios de exhibición, discusión e intercambio intercultural que contribuya al reconocimiento de las organizaciones sociales, motores que son encargados de promover el arte y la cultura.
* Mantener vivos nuestros usos y costumbres, nuestra tradición oral, nuestra memoria ancestral y rescatar nuestra épica ancestral.
* Impulsar y descubrir sueños, talentos humanos y así contribuir al aprovechamiento del talento local y la preparación a su futuro profesional.
* Ampliar el conocimiento y alimentar más la expresión personal, es necesario comprender el acelerado mundo en que vivimos, la vida social y política de cada persona y el mundo capitalista que avanza a pasos agigantados por las revoluciones industriales y la globalización mundial para poder hacer una inter relación de análisis generalizado desde las condiciones de vida de las personas.

**Justificación:**

Para direccionar la esencia de este proyecto necesitamos crear un espacio de acercamiento de todo el pueblo Misak con las organizaciones, asociaciones, y fundaciones que contribuyen al fortalecimiento de la red social, la sana convivencia, el intercambio de saberes, proyectándonos más adelante para el trueque de nuestros productos y de las cosechas manteniendo vivo el saber ancestral de la soberanía alimentaria, establecer fuentes de comunicación con la presencia de los shures y shuras (abuelos y abuelas sabias) nos da la oportunidad de mantener viva la tradición oral, los conocimientos ancestrales, la medicina tradicional, todos estos componentes además de estrechar vínculos fraternales nos da la oportunidad y el punto de partida para celebrar anualmente la fiesta de la fertilidad, además de fomentar el liderazgo posicionándonos de la capacidad de aportar el valioso servicio a la comunidad|.

 Poblaciones beneficiadas

 200 habitantes del pueblo indígena Misak, 50 habitantes del pueblo indígena Nasa y 80 habitantes de la población mestiza.

 PRESUPUESTO:

|  |  |
| --- | --- |
| ***Descripción***  |  ***Valor***  |
| transportes |  800.000 |
| alimentación | 600.000 |
| papelería | 500.000 |
| Conmemoración y reconocimientos | 1.000.000 |
| Adecuación del lugar  | 300.000 |
| imprevistoscomunicaciones y envios | 400.000400.000 |
| ***Total*** | ***4.000.000 $***  |

Ponente del proyecto

Duvan Andersson Calambas Almendra

C.C. 1.060.804.870 de Cajibío-Cauca

Celular; 3116321854

Correo; dalmendra6@gmail.com

Dirección; Vereda el Arado, Municipio de Cajibío, Departamento del Cauca